

La vidriera cultura

TRES AMIGOS

Máximo Pedraza, artista tucumano residente en Berlín, expone junto a Eduardo Navarro y Miguel Mitlag (becarios de Kuitca) en la galería de Daniel Abate. En *Folk*, Pedraza muestra el resultado de su hallazgo de una de esas cajitas de acuarelas que se usan en la escuela, en papeles con tamaños diversos. Eduardo Navarro, por su parte, lo acompaña con un disfraz de pila y algunos dibujos sutiles, y Miguel Mitlag, con una serie de fotografías.

Hasta el 21 de septiembre, en el pasaje Bollini 2170.



■ Arriba: obra de Máximo Pedraza. De izq. a der.: Eduardo Navarro, Miguel Mitlag y Pedraza.



■ El entrerriano Máximo González

DINERO Y PODER

Máximo González dejó México para traer a Buenos Aires su muestra *PISAR*, siglas de Programa Integral de Sistematización del Aprendizaje Revertido. El joven artista entrerriano analiza el rol del dinero y del poder: "Hago una interpretación crítica de la historia latinoamericana", explica. En la instalación *Tengo hambre* repite esa frase escrita en arroces que se amuran recubiertos de acrílico, o en el *banco de pobres para ricos*, que es de madera, pero está metido en una caja transparente. "La pobreza tiene que estar ahí, pero sin que te toque", ironiza. **Hasta el 3 de septiembre, en Florida 1000.**

EL ARTE DE DON QUIJOTE

Tras las huellas del Ingenioso Hidalgo estuvieron Diana Dowek, Mildred Burton, Silvina Benguría y Enio Iommi, en la inauguración de la muestra que armó el Pabellón de las Bellas Artes de la UCA para sumarse a los festejos



por los 400 años de la edición de la primera parte del Quijote (1605), junto con *El Quijote de Dalí*, que hizo lo propio en el Borges. En la exposición se pueden ver obras de artistas argentinos que alguna vez ilustraron la obra de Cervantes: Carlos Alonso, Jorge Alvaro, Silvina Benguría, Carlos Benítez, Mildred Burton, Aníbal Cederrón y Roberto Páez, entre otros.

Hasta el 4 de septiembre, en Av. Alicia Moreau de Justo 1300.

■ Arriba: Diana Dowek y Mildred Burton. A la izquierda, la ilustración realizada por Roux (2004)

