



ESCU LTURA AVIÓN CON FRUTAS Y VERDURAS, 2006. A LA DERECHA: GMO GCKW-353 DUMP TRUCK... 2006

Supongo que ha sido tan común como inevitable la confusión en la autoría de la pieza central de esta segunda exposición de Máximo González (Argentina, 1971) —que su galería incluyó en su stand de ARCO— y una de las piezas recientes de Federico Guzmán. La del artista argentino, *Escultura avión con frutas y verduras*, realizada el año pasado, es, como describe el título, un avión de caza, estrellado contra el suelo, de cuyo vientre parecen haberse desparado, en vez de bombas, frutas y hortalizas; la de Guzmán, la rueda delantera de una apisonadora, cubierta y rodeada de frutas, evocación, a su vez, de la performance *El mercado arrollador*.

El parecido formal y de acabado de las dos obras no impide, sin embargo, distinguir, además de sus divergencias —amenazante la se-

## Máximo González Letal macetero de vida

PROYECTO PARA LA REUTILIZACIÓN DE PRODUCTOS... • GALERÍA TRAVESÍA CUATRO.

Travesía de San Mateo, 4. MADRID. Hasta el 10 de abril. De 500 a 35.000 E.

gunda, sarcástica en su paradójica actuación la primera; si la de Guzmán remite a un acto vivo, la de González simula otro imposible por impensable—, la categoría individual de cada uno de los artistas, en este caso la del más joven, y su convergencia en un tronco colectivo de preocupaciones civiles y políticas. Podría aplicársele a González la definición que hace años sirvió para personalidades como la del cineasta brasileño Glauber Rocha: "artista de vanguardia, activista político, defensor de la in-

tegración del subcontinente americano y, sobre todo, visionario".

Ya un visionario, más irónico y juguetón que trágico —los tiempos cambian, los discursos también—, corresponde la propuesta principal de la exposición, que el artista describe como sigue: "Proyecto para la reutilización de vehículos obsoletos después de la extinción del petróleo". Una serie de trabajos realizados en dibujo y acuarela a modo de bocetos arquitectónicos en los que se plantea la reutilización de artefac-

tos o vehículos que caducaron por la falta de combustible. Barcos de guerra, aviones de combate, tanques y cascos han sido convertidos —en un muy fiable juego de dibujo a línea y árboles y frutas pintados de color— en maceteros de vida.

La de Máximo González es una estética o una cultura del desecho y de los restos y de la mercantilización o conversión dineraria de lo obsoleto, que tiene antecedentes en obras suyas anteriores. Así las "esculturas" hechas con billetes fuera de circulación recortados, que hacen que el dinero devaluado vuelva a la circulación económica, las pinturas vendidas por metros o piezas despachadas por litros o kilos o, antecedente quizás de la metáfora de las frutas, el proyecto *Invernadero*, de 2004.

MARIANO NAVARRO

# LAS MISIONES PEDAGÓGICAS 1931 1936

EXPOSICIÓN ♦ HASTA EL 11 DE MARZO ♦ CONDE DUQUE, MADRID

ACTIVIDADES PARALELAS  
CONCIERTOS

AUDITORIO DE CONDE DUQUE ♦ MARZO 2007

6 DE MARZO, 19.30 H.  
CANCIONES  
DE LA REPÚBLICA

13 DE MARZO, 19.30 H.  
LA MÚSICA  
PARA CUARTETO

ENTRADA  
LIBRE HASTA  
COMPLETAR  
EL AFORO

CENTRO CONDE DUQUE  
C/ Conde Duque, 9 y 11 + 28015, Madrid

Visitas a la exposición concertadas para grupos:  
Tel: 91 563 64 11 + visitas @residencia.csic.es

www.secc.es ♦ Tel: 91 31 000 21



MINISTERIO  
DE CULTURA



SOCIEDAD  
ESTATAL  
DE  
CONMEMORACIONES  
CULTURALES