

Para muestra...



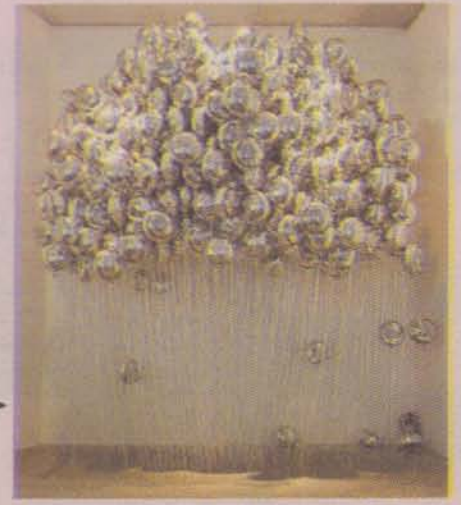
Aliento. Óscar Muñoz



Apóstasis. Rafael Lozano-Hemmer



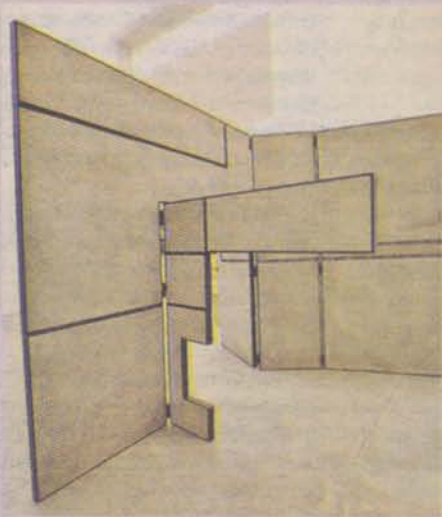
Estalagmitas. Édgar Orlaineta



Inflación. Máximo González



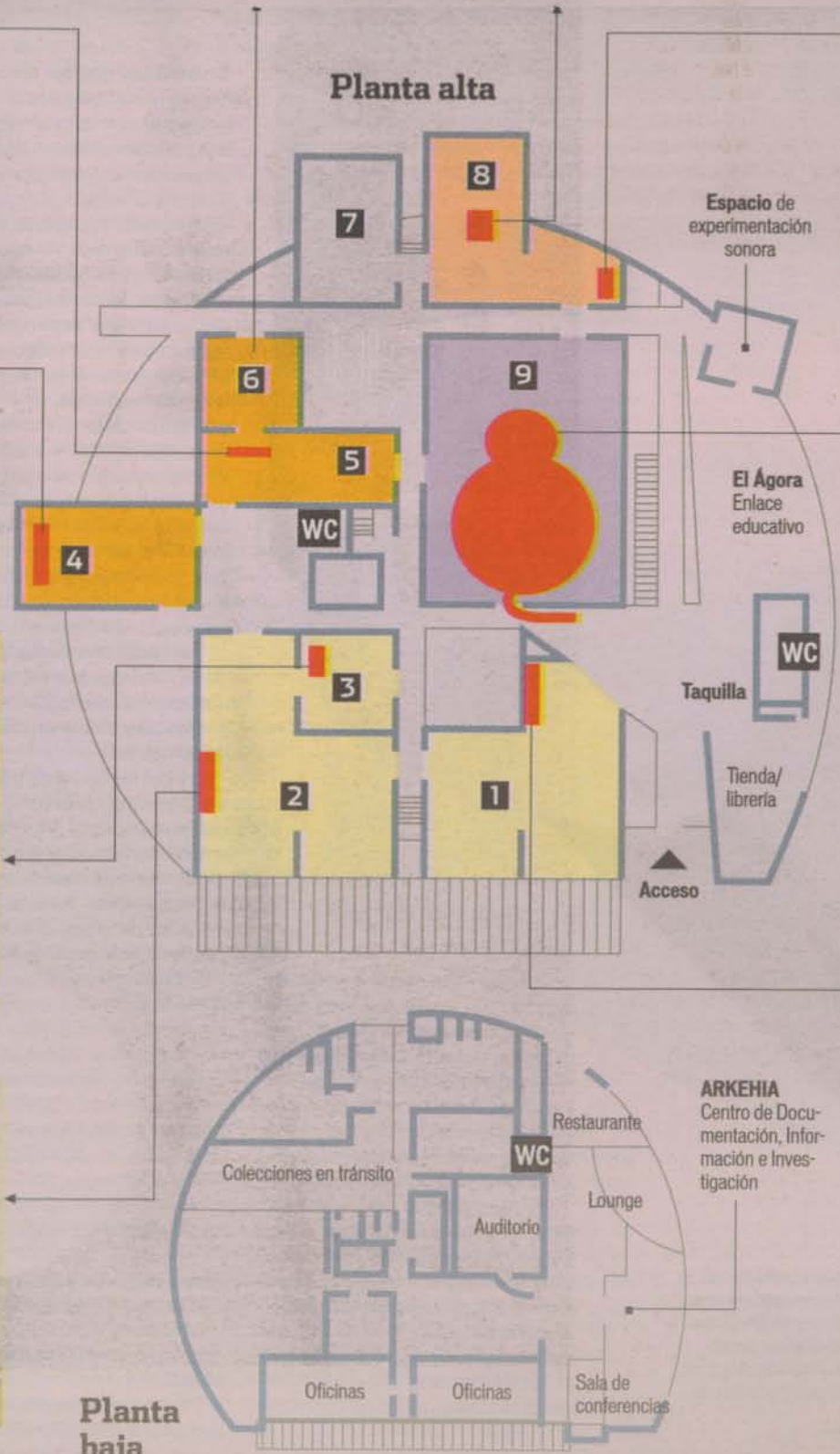
Equipped for War. David E. Scherman



Composición Concreta. Damián Ortega



En Cualquier Parte. Enrique Jezik



Cantos Cívicos. Miguel Ventura.



Cascada. Marta Palau

Jorge Penabaz. Fotos: Fabián García, Juan Ignacio Ortega y MUAC

RECURSOS INCONTROLABLES Y OTROS DESPLAZAMIENTOS NATURALES

En memoria de Olivier Debrouse, quien construyera la colección artística del **MuAC**, se presentan 37 obras en gran formato y en distintos soportes -pertenecientes al acervo del museo-, todas relacionadas con el tema de la identidad y la memoria.

Con pintura, dibujo, instalaciones multimedia, foto, collage y video, la exposición, cuya curaduría Debrouse dejara inconclusa, utiliza en gran

medida materiales orgánicos, como un corazón construido con ramas de árboles, o un camino de carbón.

Enrique Jezik, con una instalación sobre trozos de duela, aborda el tema de cómo la geopolítica construye identidad; y Marta Palau, con una cascada hecha de mayas de nylon, juega con la figura del agua para cuestionar el papel de la naturaleza en la formación de la memoria humana.

EL REINO DEL COLOSO. EL LUGAR DEL ASEDIO EN LA ÉPOCA DE LA IMAGEN

José Luis Barrios, coordinador de Gestión Académica del **MuAC**, curó esta exposición que gira alrededor de la violencia en la tecnología, según las imágenes fijas, en movimiento y el arte electrónico.

Se exhiben 55 fotografías aparecidas en la prensa, que documentan el terror de la violencia en la vida diaria; y fragmentos de películas de Jean-Luc Godard, Werner Herzog, Alexander Sokurov y Claude Lanzmann, que

reflexionan sobre el fracaso de la función denunciante del cine.

En la parte más espectacular de la exposición, se presenta "Alien-to", una pieza de Óscar Muñoz, en la que el espectador debe hacer "aparecer" a una víctima de la violencia; y "Apóstasis", de Rafael Lozano-Hemmer, que ironiza sobre la persecución de migrantes en la frontera, con una instalación lumínica que "huye" de los visitantes.

LAS LÍNEAS DE LA MANO

Inspirada en el cuento homónimo de Julio Cortázar, cuyo protagonista es una simple línea, Jimena Acosta fue la curadora de esta muestra, en la que el papel del capitalismo y el consumismo de arte en el mundo contemporáneo son cuestionados.

Producidas por artistas mexicanos y extranjeros, las obras fotográficas, de video o instalación, son metáforas que escudriñan estéticamente redes políticas y económicas.

Edgar Orlaineta, con "Estalagmitas", utiliza tapas de colores de botellas de plástico para construir una ciudad aparentemente infantil, pero que resalta temáticas como la inserción del individuo en un territorio y las redes industriales.

En "Inflación", utilizando decenas de globos metálicos, Máximo González reflexiona acerca de la volatilidad del mercado de arte, pero también sobre el costo de la vida.

CANTOS CÍVICOS. UN PROYECTO DE NILC EN COLABORACIÓN CON MIGUEL VENTURA

El único proyecto personal de las exposiciones inaugurales es una instalación monumental de Miguel Ventura, que fue originalmente presentada en el Espacio de Arte Contemporáneo de Castelló, en Valencia.

Realizada en colaboración con las Facultades de Psicología, Veterinaria y Zootecnia de la UNAM, y curada por Juan de Nieves, la pieza emparenta el comportamiento humano con el de las ratas, gracias a una gran crisálida

con forma de laberinto, forrada con mamparas llenas de objetos, como esvásticas y material relacionado con el nacionalsocialismo alemán. Se trata de una dura crítica social con tintes pesadillescos.

Además, 80 ratas vivas, a integrarse posteriormente, activarán una serie de circuitos electrónicos dictaminando el momento en que se proyectarán videos o en que se escuchará cantar al coro y la orquesta universitarios.

GUÍA DE SERVICIOS

- »Cuenta con dos grandes sanitarios en la planta de exhibición y dos en la planta de servicios.
- »El edificio es totalmente amigable para personas que requieran acceder en silla de ruedas.
- »Hay una tienda-librería y próximamente habrá restaurante.
- »Hay servicio de guardarropa.
- »No hay audioguías, visitas guiadas o mapa para recorrer las exposiciones.

- El visitante es libre de explorar el museo como mejor le plazca.
- »Hasta fin de año, la entrada será libre. A partir de 2009, costará \$30.
- »El estacionamiento es subterráneo y tiene 119 cajones. Si no encuentras lugar, puedes dejar tu coche en dos estacionamientos del CCU (atrás el Teatro Juan Ruiz de Alarcón) o en el de la Biblioteca Nacional. Cada uno cuesta \$15.