



# El Mundo según...

*Warning Monument*,  
obra que recibió el Premio  
Tequila Centenario 2010





Por Andrea del Corral Fotos: Cortesía Máximo González

**M**áximo González nació en Argentina en 1971 y desde 2003 se instaló en la ciudad de México. Es profesor en La Esmeralda y apenas recibió el premio Tequila Centenario 2010 por su obra "Warning Monument". Ha trabajado mucho alrededor del dinero, usando billetes no vigentes para realizar obras. Esta trabajando ahora sobre un nuevo proyecto que incluye diferentes medios (foto, película...) sobre el papalote, basado en una vieja costumbre del lugar donde pasó su niñez: Bella Vista Corrientes, en el norte de Argentina. Para Casas&Gente contesta algunas preguntas:

**C&G:** Tu obra parece ser grabada en las preocupaciones contemporáneas ¿Que te sensibiliza más en el mundo actual?

**MG:** Mi trabajo es comprometido. Me sensibilizan muchas cosas que ocurren en el mundo.

Mi obra habla de temas que me preocupan, y las transformo en arte para poder transmitirlos. Los problemas políticos y económicos de los países, sus crisis, el petróleo, sus consecuencias con las guerras, la naturaleza, los vicios de las culturas, son las cosas que alimentan y conforman la estructura de mi poética.

**C&G:** Una de tus últimas piezas representa un globo hecho por billetes, un globo que se desintegra... o ... que está en proceso de reconstrucción ¿Como verías tu un big bang?

**MG:** En esta pieza están en juego muchas cosas, la expansión del mundo y su proceso, el planisferio se está facetando, expandiendo, desintegrándose en partículas, esto en contraposición a que la pieza se llama "Integración". Es un juego semántico en el que los significados chocan creando una nueva visión, el nacimiento de una nueva forma, un Big Bang, una transformación de valores.

**C&G:** Un mundo siempre desaparece para dejar aparecer un nuevo orden ¿Estás de acuerdo o no? y ¿Por que?

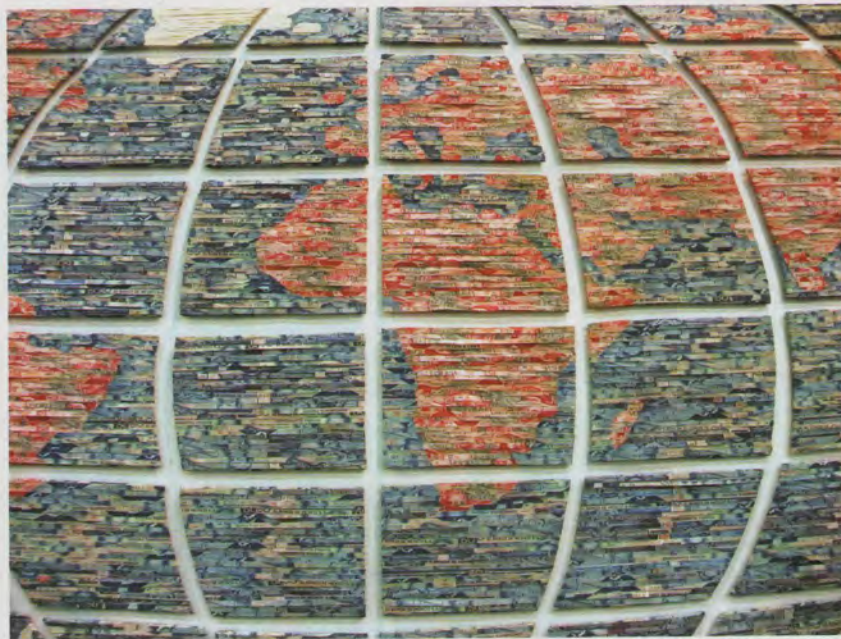
**MG:** Creo que las cosas no desaparecen sino que se archivan, se acumulan, se transforman, somos una consecuencia de un apolotonamiento de culturas, códigos, lenguajes, todo se acomoda a nuestra evolución de pensamiento y lo que queda atrás es historia y sostiene. La memoria genera un nuevo orden.

**C&G:** ¿Cual es la primera imagen artística que te impactó de niño?

**MG:** Recuerdo una imagen muy hermosa, vivíamos en un pueblo cuando éramos niños y la ventana de la habitación de los varones daba a la calle. Era grande y amplia; tenía postigos de madera. En verano, la gente del pueblo acostumbra dormir la siesta debido al calor que hace, así que después de comer nos metían en la habitación y cerraban los postigos y la puerta. Sin poder dormir y mirando en la oscuridad, veía

que sobre la pared, frente a la ventana, se reflejaba perfectamente, como si fuese una pantalla de cine, la gente que pasaba por la calle, los caballos, los carros, las bicicletas. Entonces descubrí una pequeña rendija en el postigo que proyectaba las imágenes patas para arriba y cambiadas de lado, después de grande cuando estudié artes, vi que eso era el principio básico de la fotografía, mi habitación era una cámara fotográfica gigante!

**C&G:** ¿Nos puedes hablar de la obra que recibió el premio Tequila



Arriba: Integración, 2010. Dinero fuera de circulación, foamboard. 8.5 x 3.6 mts. Colección de Gary y Kathy Cypres, Los Angeles, CA. Foto superior: Detalle Integración. Página opuesta: Warning monument, 2009.

Centenario 2010 "Warning monument"?

**MG:** Para hacer esta pieza, me inspiré en las lámparas que improvisan en las carreteras, hechas con cubetas, cables y focos, para anunciar que inicia una zona de peligro. Siempre quise hacer un monumento al peligro, entonces empecé a juntar todos los cacharos de plástico rojo que encontraba: cucharas, vasos, recogedores, cubetas etc. Todas estas cosas están ensambladas entre sí con focos. Como una cascada se derraman en el piso generando un espacio de luz roja intrigante, hipnótica y peligrosa. **CG**