



NOEL BASS

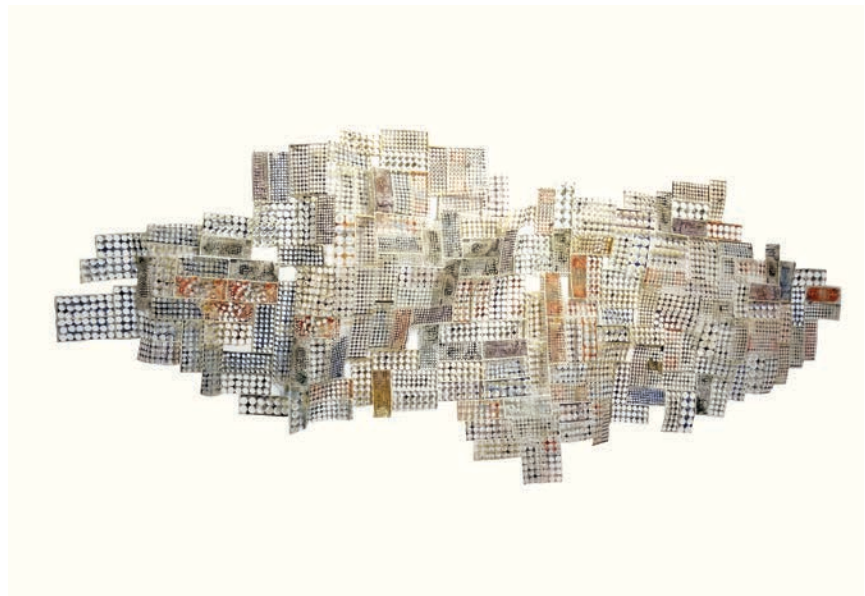
# Máximo González

## Más que dinero

Interesante y fresca es la propuesta de arte contemporáneo que hace Máximo González (Paraná, Argentina, 1971), quien vive y trabaja en la ciudad de México desde 2003 y cuenta con más de 77 exposiciones colectivas internacionales, además de 27 individuales. Recibió el Premio Tequila Centenario en la Feria México Arte Contemporáneo de 2010. Una de sus series aprovecha desechos de papel moneda mexicano para transformarlos en extraordinarios tapices de gran formato. Con precisión, teje, perfora y pega billetes de distintas denominaciones y le da nueva vida a la información histórica que contienen los rostros y monumentos. Cada tira de papel se integra a una composición que, con el cuidado del artista, logra combinaciones de color y texturas sorprendentes. Además de tapices, González crea instalaciones, murales, videos y performances. Su obra propicia que el espectador vea con otros ojos objetos de uso cotidiano, genera una reflexión sobre el valor que se les otorga a las cosas y transforma lo mundano en piezas muy bellas que reflejan el momento que vivimos. ♡

### THE NEW ART CURRENCY

Interesting and fresh are the adjectives that best describe the works of Máximo González (Paraná, Argentina, 1971), a contemporary artist with 77 collective and 27 solo exhibitions under his belt, who has been living and working in Mexico City since 2003. In 2010, he was awarded the Tequila Centenario Prize at the 2010 Contemporary Art Fair-Mexico. In one of his series, he uses Mexican banknotes that have been withdrawn from circulation to create large tapestries, breathing new life into the historic faces and monuments that adorn them. He patiently and precisely weaves, perforates and sticks notes of different denominations together to create compositions with surprising combinations of color and texture. Like his tapestries, González's installations, murals, videos and performance art are an attempt to get the spectator to see everyday objects in a new light, reflect on the value with which we imbue objects and transform the mundane into things of beauty that prompt us to live in the moment. ♡



*La basura del mundo.* Collage, papel moneda fuera de circulación. / *THE WORLD'S TRASH.* COLLAGE, BANKNOTES WITHDRAWN FROM CIRCULATION. 300 x 120 cm, 2012.

*Basura sin paisaje.* Collage, papel moneda fuera de circulación. / *LANDSCAPE-LESS TRASH.* COLLAGE, BANKNOTES WITHDRAWN FROM CIRCULATION. 40 x 30 cm, 2012.



IVÁN BUENADER