

ARTE INSURRECTO

Echamos un vistazo a la más reciente obra de Máximo González, que hace clara referencia al arte-protesta.

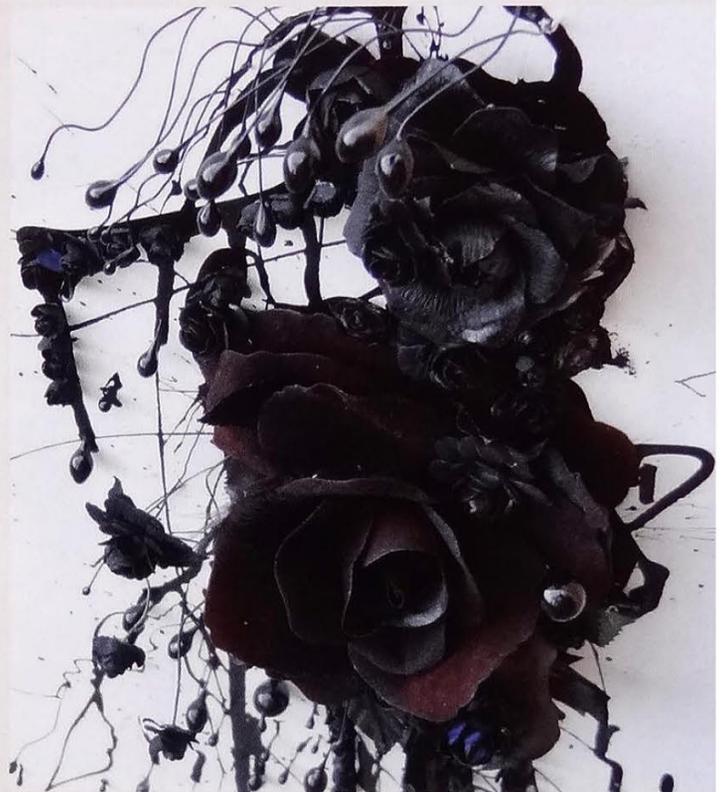
Por FMK

PAN Y ROSAS

Las palabras que titulan esta instalación hacen alusión al nombre que tomaron las mujeres trabajadoras de una fábrica textil de Massachusetts cuando se levantaron en huelga exigiendo un trato más justo. Máximo González se apropia de esta idea por medio de una pared revestida de rosas rojas aterciopeladas de las que escurre pintura con azahares y rosetas en forma de gotas, que representan a su vez la acción de bombardear con pintura instituciones o personas que han cometido abusos, como forma de repudio muy utilizada en Latinoamérica.

No es nuevo encontrarse con este tipo de reflexiones en torno a la sociedad y la política en la obra de González, sus piezas más recientes —recién salidas del horno— abordan el tema de la desigualdad económica (panes) y de la tropezada jornada electoral por la presidencia de México (posters de campaña intervenidos con dibujos y pintura al óleo). González es además fundador de Proyecto Changarrito, que busca apoyar a artistas de diversas áreas como plataforma independiente de difusión cultural. El más reciente lanzamiento de la editorial Letritas del Changarrito, es la novela **Lo negaré todo** de Iván Buenader, escritor y colaborador de Máximo en otros proyectos.

Próximas exhibiciones: MAXIMOGONZALEZ.INFO



Piezas de la instalación Pan y Rosas.