

# WARP TV

P82. FASHION NUGGET. *Through The Window*  
P88. ART BRUT. *Máximo González*





## Máximo González

Powerslave

Por: Chëla Olea

**M**áximo González es un artista de origen argentino, pero mexicano de corazón; o mejor dicho: un vocero de Latinoamérica, pues quizá todos hayamos visto una pieza suya, aunque no en el sentido estricto de la percepción, sino en el subconsciente.

Piezas con billetes, globos terráqueos, pedazos de plástico rojo y muchas horas de trabajo son algunos de los elementos que componen la obra de este artista que se manifiesta en contra de una realidad de gobiernos corruptos y consumismo, para llevarnos por una historia única, poética.

El artista es reconocido por crear debate, un diálogo interminable en su obra, y es que cada pieza es una reflexión, una crítica construida de pequeños eslabones que en composición terminan siendo algo hermoso en una oportunidad de tener una discusión interesante sobre el mundo en que vivimos y sobre el tipo de procesos ocultos que están detrás de la política y la economía de nuestras vidas.

El dinero es uno de los temas recurrentes de Máximo: la forma en que pasa de mano en mano, cómo rige al mundo; y es que todos lo usamos, todos lo necesitamos. Esa es la intersección creativa de la cual parte para hacer telares de gran formato; y éstos, tejidos de fragmentos de billetes fuertemente entrelazados, se convierten en hermosos mundos llenos de textura. En 'Magma', por ejemplo, encontramos que la materia prima es papel moneda rescatado por el artista, donde se pueden ver los códigos de seguridad y todas las características que lo hacen tan fuerte, casi indestructible.

De igual manera, crea estructuras flotantes en la pared con "confeti" de dinero y recortes sobrantes de otras piezas; y se pueden distinguir los rostros de los personajes en los billetes,

además de que cada pedacito descompuesto crea una declaración llena de color y relieves en composición.

'Camino Entre Dos Mundos', por su parte, es una instalación creada con 7 mil globos terráqueos inflados, todos ellos sujetos a dos torres en los jardines de Casa de América para la semana de la Red de Centros Culturales, organizada por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID); y en el interior del recinto se podían experimentar distintas temperaturas, debido al reflejo de la luz a través de los globos, invitándonos a reflexionar sobre la división política del mundo.

Máximo, en su camino tan activo por el mundo creativo, también ha creado un proyecto editorial alterno sin ánimo de lucro: *Changarrito*, cuya misión es publicar y divulgar libros de artistas con talento, cuya comercialización habilite nuevas publicaciones de otros artistas y se constituya una plataforma alternativa para la gestión de creadores de diversas áreas.

La trayectoria de Máximo es impresionante: ha realizado exposiciones individuales y proyectos especiales, además de unas 80 exposiciones colectivas en ciudades de Estados Unidos, España, Argentina, México, Turquía, Italia, Brasil, Paraguay, Uruguay, Puerto Rico, Guatemala, Canadá, Inglaterra, Francia, Alemania, Polonia y República Checa.

Entre sus piezas destacan: '¿A Dónde Se Han Ido Las Flores?', expuesta en el Museum of Contemporary Art (MOCA) de Los Ángeles, como parte de la exhibición *Poetics Of The Handmade*, curada por Alma Ruiz; 'The Tree: From The Sublime To The Social', en el Vancouver Art Gallery; 'Fine Line', en el Museo de las Américas de Denver; y 'Las líneas de la mano' en el MUAC de la UNAM. ■

» Máximo González, forma parte de los renombrados artistas entrevistados en WARPtv, cuya tercera temporada se transmite a través de Sony Spin.

