



Entregan premios en Asturias

El humorista Quino (der.) y el arquitecto Frank Gehry (izq.) recibieron ayer, de manos del Rey Felipe VI, sus premios Príncipe de Asturias. El primero lo recibió en la categoría de Comunicación y Humanidades, mientras que Gehry, autor del Museo Guggenheim de Bilbao, fue galardonado en el rubro de Artes.



Reuters

@culturamural

mural.com/cultura

CULTURA

SÁBADO 25 / OCT. / 2014 / cultura@mural.com / Editora: Mireya Espinosa

El padre del cubismo, Pablo Ruiz Picasso, nació hace 133 años en Málaga, España.

Promete SCJ una reingeniería

Myriam Vachez reconoce que puede haber duplicidad de funciones en la OFJ

JUAN CARLOS SAGREDO

Tergiversación de competencias, datos falsos, duplicidad de funciones y contradicciones legales son algunas de las irregularidades señaladas por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA) en torno a la Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ).

En un documento emitido el 23 de octubre a Myriam Vachez, Secretaria de Cultura, fueron planteadas diversas recomendaciones con el fin de que "el manejo de la orquesta sea más transparente, participativo y competitivo".

Entre las peticiones del organismo se encuentra una reingeniería del reglamento de la orquesta.

"Creo que ya es tiempo de tomar todo ese reglamento y revisarlo porque no está actualizado, tiene razón el CECA es algo que también compartimos", dijo Vachez.

"Lo cierto es que se podría quizá interpretar algo así por que a lo mejor evolucionaron algunos puestos de la orquesta, que no estaban en el momento en que se hizo (el reglamento) y que pudieran aparecer duplicados".

De acuerdo con el comunicado, Marco Parisotto, director titular de la OFJ, ha generado

gran inconformidad entre los músicos debido a su presunto comportamiento agresivo, descrito como "malos tratos, gritos y actitudes desafiantes".

"Yo he visto los ensayos del maestro, no suele gritar, no suele maltratar, suele ponerse muy serio, sí, y decir cuando algo no le gusta, ahí, pero es durante el ensayo, en cambio si he sido testigo de algunas respuestas de algunos músicos hacia el maestro nada respetuosas", señaló la funcionaria.

Los integrantes del CECA expresaron también su preocupación debido a que supuestamente hay una percepción generalizada de que Parisotto es contrario a los músicos mexicanos.

"Es falso, me consta porque también ha llamado a mexicanos a integrarse, ahorita no hemos hecho audiciones, por lo tanto las vacantes son vacantes", expresó Vachez.

SIN NOVEDAD

El concierto "Bruckner Titánico", quinto programa de la Tercera Temporada de Conciertos de la OFJ, se llevó a cabo en completa calma ayer por la noche.

La llegada de Parisotto a la escena fue recibida con fuertes aplausos y el habitual buen ánimo de los pocos espectadores que acudieron al teatro.

Sin embargo, una vez más el Teatro Degollado lució semi vacío, con éste, el colectivo liga ya cuatro conciertos sin una buena entrada.



■ Máximo González tiene un interés especial en el comportamiento humano y lo refleja en su expo.

Angel Llamas

Explora la cultura desde la comida

Juego social

Prepara Máximo González la exposición 'Pogo' en el Cabañas

ALEJANDRA PEDROZA

Estar frente a un plato de comida une.

Es el momento cuando la mamá le pregunta al hijo cómo le fue en la escuela, los novios se identifican por preferir chile para darle sabor y las hermanas crean complicidad al comer del mismo alimento.

Es alrededor de este objeto que las personas comparten, se abren y se entregan, expresa el artista argentino Máximo González.

"Tu mamá, tu abuela, tu tía te pone un plato de comida y ahí está tu cultura. Porque el plato que me ponen a mí en Sudamérica es diferente al que ponen en Guadalajara", comenta.

Además del valor patrimonial que cada plato lleva impregnado, González encuentra

el estético: juega con las formas, texturas y colores en su instalación "Herencia", para la cual ha recaudado 2 mil platos, de ellos, mil 800 de donaciones de tapatíos.

Esta pieza es parte de la exposición "Pogo", que en el marco de la FIL y Argentina como País invitado, llega al Instituto Cultural Cabañas para mostrar reflexiones respecto al comportamiento.

RIQUEZA DEL CONTRASTE

Al artista le gustan los contrastes: se nota a través de 19 piezas montadas a lo largo de siete salas y dos patios del Cabañas, en las que aborda la complejidad del dinero con piezas hechas de monedas y billetes.

El contraste se nota también en la obra que le da el nombre a su muestra. "Pogo" es un baile exaltado que se practica generalmente en tumulto, de ahí surge una pieza en video que González ha trabajado desde 2008, que pone en relieve el frenesí del hombre contra el de la naturaleza.

Agéndalo

Qué: "Pogo", exposición de Máximo González
Cuándo: Del 31 de octubre al 8 de febrero.
Dónde: Instituto Cultural Cabañas. Cabañas 8.

"Cuando el hombre se manifiesta, grita. La naturaleza también grita a su modo, pero cuando nosotros la escuchamos gritar es una paz: es el contraste del grito del hombre con el de la naturaleza", explica el autor.

EL ERROR DEL DINERO

El dinero es sólo un medio más para llevar la vida y las tragedias comenzaron cuando se le confundió con el fin último, comenta González.

Esta perspectiva detona parte de su exposición. La pieza "Dream", por ejemplo, se erige a lo largo de una sala del Cabañas como un mural compuesto por recortes de billetes.



HAY QUE IR

PUROS CAMBIOS

Desde ayer está en el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas la exposición "Sobre la Naturaleza y sus Cambios. La Vida en el Puerto...", de la artista Ileri Topete, en la que registra en libros los cambios que vive su natal Puerto Vallarta.

UNA FANTASÍA

Lis Claudette Conde presenta mañana su libro "El Dragón Bebé", con el que los pequeños podrán conocer la historia de Flama, un dragón. No faltes, acude a las 12:00 horas a la librería del Fondo de Cultura Económica.



SE VA, SE VA

Hoy se realiza en el Teatro Guadalupe del IMSS la última función de "Zaikocirco". No pierdas la oportunidad de disfrutar este espectáculo de zanqueros que festeja sus primeros 10 años. La cita es a las 17:00 horas y el costo es de 90 pesos general.

MÁS EVENTOS EN PRIMERA FILA



En corto

HALLAN PIEDRA INCA CON 13 ÁNGULOS

Arqueólogos peruanos hallaron una singular piedra incaica con 13 ángulos tallados, la primera de ese tipo que se descubre en Perú, durante excavaciones en un canal hidráulico de esa época en el cerro Incawasi al sureste del país. El hallazgo se produjo este mes. AFP

RECONOCEN A DIRECTOR

El director mexicano Miguel Salmón del Real regresó cuatro veces al escenario a petición del público con sus aplausos al término del concierto en el Teatro de Trier, de Alemania, donde dirigió a la Orquesta Filarmónica de esa ciudad. El director titular de la Orquesta Sinfónica de Michoacán comentó que viajar a Alemania para dirigir a una orquesta alemana fue una experiencia muy enriquecedora. NTX



ROMPEN TÍTERES MARCA

Con una asistencia récord de 55 mil 500 asistentes, 14 por ciento más que el año anterior, la edición 29 del Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda concluyó sus actividades. El Instituto Tlaxcalteca de la Cultura (ITC), organismo co-organizador del programa junto al Museo Nacional de Títeres (Munati), señaló en un comunicado que esta edición fue la que más público atrajo a las obras en los últimos años. NTX



■ Los asistentes al LArVa apoyaron cada canción de Felipe.

Levanta Felipe la voz en LArVa

REBECA PÉREZ

Liliana Felipe es una mujer inconveniente, fiel relativamente, muy crítica y ácida, pero también muy divertida al momento de hablar de los estereotipos que hay en torno a las mujeres.

Ayer, la pianista, actriz, cabaretera y activista, llenó el foro del Laboratorio de Artes Variadas (LArVa) con cerca de

500 personas, quienes rieron y corearon con ella, piezas cargadas de ingeniosas letras.

"Dicen que cuando las mujeres llegan al poder se vuelven peor que los hombres, eso es un pensamiento claramente machista", definió la artista.

El recital de anoche, a cargo de Felipe, celebró el 61 aniversario del voto de las mujeres en México. También hizo señalamientos políticos, e in-

cluso, acompañada por Jesusa Rodríguez, tocó el tema de Ayoztzinapa.

Acompañada de su piano, la artista protagonizó un divertido e íntimo espectáculo.

"Descubrí que en mi iPhone me cobran anuncios que nunca contraté, para comprar cosas que no necesito, lo mismo siento con Peña Nieto", dijo la compositora ante la risa de los presentes.

Gilberto Hernández