

El Hospicio Cabañas recibirá retrospectiva del artista argentino

Presenta González Pogo

Hace una metáfora del mundo a través de una curaduría multidisciplinaria

LOURDES ZAMBRANO

El argentino Máximo González expuso por primera vez en México hace una década, en una galería de la Condesa, y ahora alista una gran muestra individual para el Hospicio Cabañas, en Guadalajara, que inaugura el 30 de octubre y que lo tiene emocionado.

“Ahora, después de 10 años, voy a hacer una exposición enorme, muy grande. Es la primera vez después de 10 años que el público va a poder ver mi trabajo”, dice el artista, entrevistado en su estudio, en el Centro de la Ciudad de México.

Después de llevar su obra a distintos espacios alrededor del mundo, vuelve con Pogo, que ocupará siete salas y dos patios del recinto jalisciense y que se realiza como parte de las actividades paralelas de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, que, en esta edición, tendrá como País invitado a Argentina.

El título de la exposición refiere a un baile que aparece en los conciertos de diversos géneros, como el heavy metal, que también se conoce como moshpit o slam. “Ese baile, como ritual, se le llama pogo”, recuerda González.

El artista, nacido en Argentina pero radicado en México desde hace ya más de una década, presentará obras que están relacionadas a las sensaciones

que él tiene respecto al mundo desde diversos ámbitos, como la política, la economía, la religión y la sociedad.

La pieza que da título a la muestra es un videomural de 20 por 4 metros, dividido en cinco secciones, una por cada uno de los continentes. En cada pantalla continental, hay otras pantallitas que representan a los países que integran el bloque, las cuales reproducen manifestaciones o marchas.

“Es una metáfora del mundo completo gritando, como un pogo”, señala.

Otra de las instalaciones es una obra en proceso en la cual trabaja desde 2001, llamada *Herencia*, constituida por la suma de mil 200 platos de diversos materiales. Cada vez que la presenta en un espacio, le pide al público del lugar que participe añadiendo a la pieza más de estos objetos, convocatoria que también lanzó para Guadalajara.

“Los platos son un espejo de la memoria de la familia”, dice.

Las vajillas, apunta, se relacionan con la alimentación, pero también con la memoria, la historia.

Su muestra incluirá, además, una instalación de gran formato que exhibió en Canadá recientemente, *Camino entre mundos*, que consiste en globos terráqueos inflables colocados en el espacio expositivo en forma de arcos y pasillos.

No quedarán fuera las piezas que trabajó con billetes devaluados, que corta, dobla y moldea. Las posibilidades, que encuentra en este material son diversas.

Pogo estará en el Cabañas hasta febrero del próximo año.



■ Máximo González alista retrospectiva. En la imagen, captado en su estudio, junto a sus sillas-árbol.



■ Oliver impartirá el jueves una conferencia magistral.

Arranca congreso de arte digital

ERIKA P. BUCIO

El compositor Mauricio Meza (Ciudad de México, 1971) trabaja en su propio protocolo para crear una serie de obras que no sean sólo musicales. Su interés se dirige también a lo multimedia y la electrónica.

El centro de ese protocolo es un software con todas las instrucciones necesarias.

Meza participó ayer en la sesión inaugural de Semántico, el Primer Congreso Internacional de Arte Generativo, que tuvo como sede el Laboratorio Arte Alameda.

“Decidí venir porque, trabajando en este proyecto, me di cuenta que mi trabajo se inscribe dentro del arte generativo, una generación de cosas en tiempo real, generación también de una historia, una acumulación de información que se utiliza como material para componer”, dijo en entrevista después de presentar su ponencia “Oblivion. De la instalación multimedia interactiva a la composición in situ”.

El congreso, que continuará hasta el jueves 23, reúne a especialistas en diversas áreas del arte y la ciencia para debatir sobre la conceptualización, producción y distribución del arte digital.

Entre los ponentes figura Jaime Oliver, quien impartirá el jueves la conferencia magistral “Procesos generativos en Pure Data para la obra Grid 1”.

INTERCAMBIO DE HISTORIAS

ERIKA P. BUCIO

Hay otra manera de entender la historia: la que plantea, en lugar de una historia del mundo, un mundo de historias.

En Francia, desde hace al menos cinco años, hay un debate científico, historiográfico y político sobre el impacto de lo global en lo local.

“La historia global no es la historia de todo el mundo desde el principio, sino otra manera de entender incluso las historias

nacionales, en contra de las metodologías nacionalistas, según la cuales la formación de la nación fue un proceso que no tenía nada que ver con la circulación de bienes, gente e ideas entre sociedades alejadas”, explicó el historiador francés Romain Bertrand.

Bertrand es el coordinador académico de “¿Cuántos Mundos?”, una serie de encuentros franco-mexicanos sobre Historia Global, a llevarse a cabo del 28 al 31 de octubre en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Se rendirá homenaje el jueves 30 a las 21:00 horas al historiador Miguel León-Portilla, autor de *La visión de los vencidos*, considerado padre espiritual de la historia global al narrar la Conquista no solamente desde el punto de vista europeo.

Los diálogos entre historiadores mexicanos y franceses se combinarán con espectáculos artísticos, como *La sodomía en la Nueva España*, puesta en escena de Benjamin Lazar a partir de un texto del poeta Luis Felipe Fabre.



■ El historiador mexicano Miguel León-Portilla será homenajeado dentro del encuentro binacional “¿Cuántos Mundos?”



■ La Academia definía al régimen de Franco como un movimiento de tendencia totalitaria. Ahora reconoce a la dictadura totalitaria.

Tras críticas, la RAE redefine ‘franquismo’

LUIS MÉNDEZ CORRESPONSAL

MADRID.- La nueva edición del Diccionario de la Real Academia Española (RAE) contiene una definición diferente del período franquista y presenta esta etapa histórica como una dictadura sin paliativos.

“Dictadura de carácter totalitario impuesta en España por el general Franco a partir de la guerra civil de 1936-1939 y mantenida hasta su muerte. 2.- Período histórico que comprende la dictadura del general Franco”, ilustra el diccionario, esto luego de las protestas de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH) para que se modificara la definición.

A pesar del cambio registrado en la edición de papel, la

RAE mantiene en su página web la anterior descripción, mucho más amable para el franquismo, al considerarlo solamente como un movimiento político y social de tendencia totalitaria.

La ARMH lleva varios años reclamando que la Academia modifique la definición de franquismo por constituir una falsificación de la historia y ningunear a las decenas de miles de víctimas de ese período.

“Humilla a las víctimas de la dictadura, las invisibiliza y edulcora la explicación de una terrible y violenta dictadura”, argumenta la organización.

La Academia asegura que la página web está todavía sin actualizar, y que el cambio se reflejará en tres meses.

La redefinición, aclaró la RAE, no se dio por ningún tipo de presiones.

FIC 42 en corto



CELSE PIÑA EMOCIONA

GUANAJUATO. Celso Piña, el músico que salió de una de las zonas bravas de Monterrey, llegó a tocar para los barrios periféricos de Guanajuato. No importó el frío ni el apretujón. Los Siriguayos habían dejado calentito el escenario, listo para la llegada del Rebelde del Acordeón. **Staff**

SORPRENDEN FILEMÓN Y BAUCIS

GUANAJUATO. Más de 300 personas de comunidades marginadas de los municipios de Silao, Villagrán y Cortázar aplaudieron la puesta de la ópera para marionetas *Filemón y Baucis* en el Auditorio de Minas. “¡Bravo!”, gritaba desde su asiento Adrián Calero de 11 años. **Jorge Escalante**

SALDO DEL FIC: 311 DETENIDOS

GUANAJUATO. Durante el segundo fin de semana del FIC fueron detenidas 311 personas, informó el director de Seguridad Pública municipal, Samuel Ugalde, por faltas administrativas. “Mantenemos el saldo blanco en el festival”, presumió. **Jorge Escalante**

Arquitectos VÍCTOR JIMÉNEZ

Flyingville

China tiene una gran economía. Beijing tiene un gran aeropuerto. Bien: el Estado de México va a tener un gran aeropuerto... ¿El Estado de México (México mismo) tiene una gran economía? El orden de los factores sí altera el producto. O la carreta delante de los bueyes. Algo estuvo claro: el lanzamiento del proyecto del nuevo aeropuerto mexiquense se hizo más como un spot que como una nota informativa. Y no es raro que la publicidad venda fantasías.

Digamos que hay también una reforma política en el comal: el hasta ahora Distrito Federal habrá de convertirse (Mancera quizá lo sabe) en otro municipio del Estado de México, con el nombre mayusculizado de “Ciudad de México”. Probablemente será gobernado por el PRI, lo que quizá también sabe Mancera. El gran aeropuerto es el imán para que en torno suyo se desarrolle un nuevo Santa Fe, porque se trata de ganar dinero en todos los flancos a partir del presupuesto, el suelo y la infraestructura públicos. Pero no sólo esto: el nuevo aeropuerto será más grande de lo que se requiere en un plazo razonable, para gastar mucho y pronto aunque la

obra podría hacerse modularmente, con inversiones escalonadas en dos o tres lustros, aprovechando desde luego lo que ya hay.

En otros países los desastres inmobiliarios han hundido a sus economías en un parpadeo, dejando, pese a tanta rapidez, secuelas de décadas. Todo comienza como un juego: las maquetas fascinan porque parecen juguetes (la del aeropuerto tiene lucecitas) y los políticos son como niños ávidos de excitaciones y regalos, todo ya, ya.

La especulación inmobiliaria, que ha hecho del Estado de México su tierra de promisión, no se engaña y sabe que estas miniaturas son un buen gancho. ¿Ha visitado usted la caseta anexa a un edificio en obra, donde está justamente la maqueta? ¿Sólo por ella compraría un departamento?

La suficiencia del discurso de algunos ingenieros puede dar por resueltos los problemas que implica el subsuelo en la zona, pero sólo porque las consecuencias se presentarán de manera gradual, poco perceptible al inicio y sin grandes riesgos legales en consecuencia. Que las obras de cimentación y consolidación del suelo

elevantarán el costo de la obra de manera impredecible –pero cuantiosa– es sólo un hecho. Seguramente Hacienda lo tiene previsto y una futura privatización cuadraría las cuentas. Porque curiosamente no se anuncia inversión privada mayoritaria en la primera etapa, la más incierta: van nuestros bolsillos por delante. Los funcionarios e inversionistas, siempre previsores, no perderán un peso sin importar que ocurra, incluido el fracaso total.

El aeropuerto no estará al centro de un erial, sino de algo que quizá aspira a ser un Dubai mexiquense, surgido de la llamada reforma energética. Llamémoslo Flyingville. El rediseño de todo el territorio ya existe:

en el nuevo Estado de México se perfilan una capital administrativa, Toluca, otra política, Atlacomulco, y la flamante, económica: Flyingville, enlazadas por el arco de autopistas mexiquenses ya avanzado, que ciñe el nuevo municipio, “Ciudad de México”, gestionado junto con, y subordinado a, las nuevas metrópolis mexiquenses. Pero Flyingville podría ser como aquella estatua soñada por Nabucodonosor, de dorado metal pero con pies de arcilla. De fango lacustre, para ser exactos, sin olvidar los contratos y las especificaciones trucadas ni, rodeando la nueva Dubai, las urbanizaciones salvajes de tradición tan mexiquense y de utilidad electoral tan comprobada.

Una historia para narrarse desde el principio, cuya predicción no tiene mérito alguno por lo repetida. Un *déjà vu* de lo más rancio.